

LILLE SYVER

Modell for mamma

– Jeg synes det er blitt en litt humoristisk utstilling, sier Heidi Wexelsen Goksøyr. Hun har gjort kunst av sin egen babysønns valker og folder.

VIBEKE BORGERSEN

I stort format henger fotografiske detaljer av lille Syvers kropp nå på veggene i Kunstnerforbundet. Og vitner om at en babykropp, i alle fall når den blir vist på denne måten, lett gir assosiasjoner til spennende landskapsformasjoner.

Lyse og våre eller mørke og betagende, det er mye poesi i alle de 13 bildene Heidi Wexelsen Goksøyr har valgt ut til utstillingen. Spontant ble det til da hun oppdaget hvilke kunstneriske muligheter det lå i babykroppens linjer, kurver, folder og valker.

– Det som går igjen hos meg, er at jeg er opptatt av form. Det vil man se både i disse og i de tidligere arbeidene mine. Jeg er opptatt av at det skal være enkelt og rent. Av å skrelle bort slik at bare det vesentligste står igjen. Jeg synes hver ting i bildet skal ha betydning, forklarer Heidi, som har fått høre at bildene hennes nærmest er skulpturelle i sin form.

Første separatutstilling

«Topografi» er tittelen på utstillingen i Kunstnerforbundet, som også er hennes første separatutstilling i Oslo. 32-åringen har ingen formell utdannelse, men har deltatt på en rekke kurs og workshops, og har blant annet hospitert ved fotografisk fakultet i Praha. Hun debuterte på Statens Høstutstilling i 1993, og er siden blitt lagt godt merke til. Sin første separatutstilling, «En reise», holdt hun i Bergen 1997, og samme år ble

hun invitert til Kunstnerforbundets juniutstilling.

Det har bare skjedd én gang tidligere at Kunstnerforbundet har gitt separatutstillingsplass til en fotokunstner.

– At jeg er den andre fotografen som får stille ut her separat, er jeg litt stolt av. Det er i alle fall artig, mener Heidi.

Tidkrevende

Alle bildene hennes er håndkopiert. Noe som krever komplisert og tidkrevende mørkeromsarbeid fordi bildene er så store.

– Jeg liker å jobbe i store formater. Jeg synes bildene mine kler det. Bare se på disse her. Er det ikke fascinerende at utsnittene av en så liten kropp kan bli så store? At den lille rumpa kan bli så stor at den gir assosiasjoner til et fjell i Rondane. Eller at navlen mest minner om en ufo og dermed litt om universet? Jeg synes det sier noe om at det lille og det store har noe til felles, at det egentlig har samme utspringet, og det finner jeg veldig fascinerende.

Kunstnerfamilie

Heidi Wexelsen Goksøyr stammer fra en stor og kunstnerisk familie. Moren er billedhugger, og av åtte søsken er fem av de seks som har rukket å bli voksne kunstnere.

– Vi arbeider innen helt forskjellige teknikker, men bruker hverandre som inspirasjonskilder og gir hverandre kritikk og tilbakemeldinger. Det er nyttig, fastslår Heidi.

At hun selv valgte foto som uttrykksform, kommer av personligheten, mener hun.

– Som fotograf får jeg rask tilbakemelding på det jeg gjør, i motsetning til for eksempel moren min som kan stå og hugge på en stein i ett år før hun er ferdig. Og det ville ikke passet rytmen min, smiler Wexelsen Goksøyr.



Modell-baby.

Lille Syver ble mamma Heidi Wexelsen Goksøyrs modell. Nå henger bildene i Kunstnerforbundet, og viser hvordan en babykropp kan romme forskjellige landskapsformasjoner.

FOTO: KATRINE NOROU



Utstillinger. Galleri LNM: Asle Nilsen: «Kry stall m/tre». FOTO: ESPEN TOLLERFSEN

Sterk nyttårsåpning i galleriene

I kveld og i morgen formiddag er det duket for en rekke spennende utstillingsåpninger rundt om i byen:

På **Henie-Onstad Kunstsenter** har de satt den amerikanske, men London-bosatte kunstneren Susan Hiller på plakaten. Hennes «Lucid Dreams» består av tre installasjoner. Den ene, «Wild Talents», ble i The Guardian omtalt som det mest oppsiktsvekkende kunstverk sett i London i hele 1998. Utstillingen åpner kl. 14.00 lørdag.

I **Oslo Kunstforening** viser Johan Knoff malerier og Yngve Næsheim tre-

snitt er motivene landskap med og uten figurer, hans bilder er tidløse og abstraherte. Utstillingen i Oslo Kunstforening åpner lørdag kl. 12.00.

Hos **Norske Grafikere i Kongens gate** åpner utstillingen «Nye medlemmer» i morgen. Dette er en presentasjon av medlemmene som ble tatt opp i foreningen i 1998. Av de ti nye medlemmene er de aller fleste etablerte og anerkjente kunstnere. Blant andre finner vi Arild Nyquist er først og fremst kjent som dikter og forfatter, men har også hatt rundt 60 separatutstillinger gjennom årene. Utstillingen åpner kl. 13.00.

kums bevegelser gjennom rommet som aktiverer disse projeksjonene. Åpner i morgen kl. 13.00.

Kunstnerforbundet innleder året med tre større utstillinger. I de to salene nede viser henholdsvis maleren Tore Hansen og fotografen Heidi Wexelsen Goksøyr sine arbeider, og i salen oppe er det kunsthåndverkeren Leif Stangebye-Nielsen som viser sine arbeider i sølv. Utstillingene i Kunstnerforbundet åpner i morgen kl. 12.00.

For å hylde sin første lærer ved Kunst- og håndverksskolen (nåværende Statens håndverks- og kunstindustriskole) har ti kunstnere

lentiner, Thor Sande, Anne Tone Thorsag, Per Christensen, Løken, Jon Gunden, Terje Moe, Geir Lønne og Kjell Elvinsang. I tillegg til de ti er Olav Mosebøl representert med bilder. Utstillingen åpner i morgen kl. 13.00.

Møt Asle Nilsen holder separatutstilling med bilder i **Galleri LNM**. Utstillingen åpner allerede i kveld kl. 19.00. På samme tid åpner utstillingen med arbeider av Jenny Alnæs i **Galleri**. Dette galleriet for tre dimensjonal kunst ligger på Gjøysland åpner i kveld kl. 19.00. Utstillingen åpner i kveld kl. 19.00.



«Vandrer» har Tore Hansen kalt dette maleriet.



«Gammel skog» er tittelen på dette maleriet av Tore Hansen.

Forsterker uttrykkene fra naturen

Maleren Tore Hansen stiller igjen ut i Kunstnerforbundet. Sist var i 1996. Denne gang viser han rundt 16 større og mindre malerier. Her er titler som «Vandrer», «Rytmsk landskap», «Gammel

taljer skrellet vekk. – Kan man fjerne noe fra bildet så gjør man det. Når jeg forenkler er det for å få frem en essens, gjøre bildet mer uttrykksfullt, forklarer Tore Hansen. Som hører til blant dagens sent-

Metaller på sjelden utstilling

«Det er enestående når en kunsthåndverker innen metallgruppen kan presentere en separatutstilling med korpus», melder Kunstnerforbundet, og er med rette stolte av å ha fått Leif Stangebye-Nielsen med på sin første utstilling i 1999. Kunsthåndverkeren viser åtte kanner og to sukker- og fløtesett i sølv og palisander. Inspirasjon og idéer til formgivningen har Stangebye-Nielsen hentet fra fly- og bil-design fra 1940- og 50-årene. Kunsthåndverkpr-



Kanne i sølv og palisander av Leif Stangebye-Nielsen. FOTO: ALF MAGNE ANDREASSEN