

I skyene og øyeblikkene

Like gjerne som hun lar synkronsvømmere falle gjennom et uendelig skylandskap, er hun opptatt av å gjøre øyeblikk lengre; Heidi Wexelsen Goksøyr åpner utstilling i det nye fjøset på Hå gamle prestegård i dag.

Hjørdis Smedvig tekst
Fredrik Refvem foto

BORTENFOR: – Vi er mer enn kropp, intellekt og fornuft. Jeg er opptatt av det som ikke er så rasjonelt. Det som ligger der bortenfor hverdagen. Jeg er overbevist om at det er noe der-uten at jeg vet hva det er.

Heidi Wexelsen Goksøyr er møbelsnekkeren som ble billedkunstner. Hun er eplet som rullet seg nærmere stammen. Hennes mor er billedhogger. Og Goksøyr viser i sine fotografier og videoverk at hun også ofte tenker skulpturelt- i måten hun modellerer objektene inn i landskapene av luft og skyer – det være seg synkronsvømmere som hus.

En vinterkledd skog av trær vokser plutselig fram mellom ulne skydotter. Hvorfor ikke? Det er noe eventyrlig over hennes serie av skylandskaper i det nye fjøset på Hå gamle prestegård.

HUS I SKYENE: På et annet står et svært hverdagslig femtitalles hus. Jeg tenker på Dag Solstad når han ser sin far fare forbi flyvinduet på en skydott i det han er på vei til Berlin.

Kunstneren lar det bli opp til betrakteren å fantasere videre. Som når hun lar synkronsvømmere i badehetter dette ned fra et høyereliggende skylag eller slå saltomortaler fra sky til sky.

– Et par av fotografiene er ikke bearbeidet i det hele tatt, men tatt gjennom vinduet inn i Tøyen badets utendørsbasseng der synkronsvømmere trener, forklarer hun. Andre ganger har hun plassert svømmerne inn i skylandskaper. Og her blir de mer vektløse enn om de skulle beveget seg i vann. De hopper ut i et intet som likevel er noe.

UTENFOR: – Det er undringen – og dette at det er en verden der utenfor oss, som vi ikke vet noe om, jeg vil ha fram. Det at noe er ukjent og uendelig mye større enn vi kan tenke oss.

VANN: Vinden piper høyløyt inn i sprekkene på høyloftet der kunstneren har montert tre videoarbeider. «Trå ikke ut i» – skulle det kanskje ha stått på en ad-



DRAPER FALLER: Heidi Wexelsen Goksøyr lar betrakteren bli del i øyeblikk man ellers aldri får med seg. Dette videoverket har

- Trå ikke uti! Tjernet er et videoverk
- Kunstneren forlenger øyeblikk med høyhastighetskamera

varende plakat. Så sterk er illusjonen av å bevege seg mot vannflaten Heidi Wexelsen Goksøyr projiserer ned på et digert lerret på gulvet.

– Jeg måtte kjøpe en projektor med den største vidvinkel jeg kunne finne for å få det til, opplyser hun.

To filmer er lagt over hverandre: En månelys himmel speiler seg i vannet. Skyformasjoner haster forbi. Det er urolig vær. Men vannflaten formidler noe annet: Den er så stille at den kan speile himmelen, mens regndrå-

per faller og sprer ringer i vann. Stå stille i noen øyeblikk. Dette er et videoverk som lar seg sanse, ikke vanskelig å forstå. «Landskap av lengsel» er tittelen.

LADYBIRD: Lignende undring vekkes i den mindre installasjonen «Ladybird» der kunstneren har fanget inn en mariehøne som letter fra sønnens finger.

– Bildet er tatt med et høyhastighetskamera som tar opptil 2000 bilder i sekundet. Ansiktet til gutten blir som et stillbilde, så fort bretter mariehønen ut vinge-

ne og flyr bort, forklarer Goksøyr.

RINGER I VANN: Den tredje installasjonen har tittelen «Stille fall – opplevelser av vann». Igjen har hun brukt et høyhastighetskamera, og det er vandråper hun følger til de treffer en vannflate. Filmen går i sekvenser. Dråpen er også filmet nedenfra – under vann – i det den treffer vannskorpen. Resultatet er fascinerende. Det er øyeblikk man ellers aldri ser.



tittelen: «Stille fall – opplevelser av vann».



UENDELIG SKYLANDSKAP: Synkronsvømmere i fritt fall.